



ALYOS éditions[®]
COLLECTION | KOLLEKTION
Classic | Klassic

| n°2 |

en partenariat avec

La Réunion des Musées Nationaux

www.alyos.eu



ADC265 – Forêt tropicale
(XX^e s.), Charles Dufresnes



ADC266 – Plantes exotiques
(XVIII^e s.), François Desportes



ADC268 – Le Cheval rayé
(XVIII^e s.), François Desportes



ADC273 – Planisphère
(XVII^e s.), Joannes Janssonius



ADC274 – Portulan d'Amérique, Afrique, Asie et Europe (XVI^e s.)

Planisphère



ADC267 – Oiseaux exotiques
(XVIII^e s.), Atelier de François Desportes



ADC269 – Tête de lion rugissant
(XIX^e s.), Eugène Delacroix



ADC270 – Deux flamants face à face
(XVIII^e s.), F. Desportes



ADC271 – Étude de quatre perroquets
(XVII^e s.), Pieter Boel

Jungle & exotisme



Réa ADC272 – Intérieur de la palmeraie de l'île des Paons de Berlin, (XIX^e s.), Carl Blechen



Vie parisienne

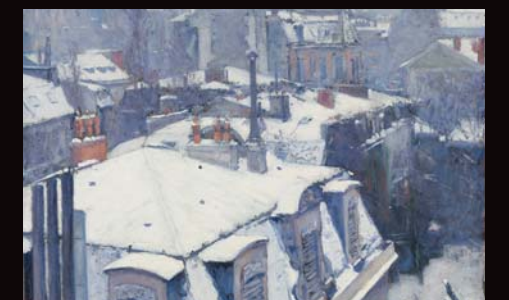
Réa ADC275 – Les dames Goldsmith au bois de Boulogne en 1897 sur voiturette Peugeot, (XX^e s.), Stewart Julius Leblanc



ADC276 – Les joueurs de polo (esquisse),
(XX^e s.), André-Charles Mare



ADC277 – La gare Saint-Lazare,
(XIX^e s.), Claude Monet



ADC278 – Toits sous la neige,
(XIX^e s.), Jean Émile Laboureur



ADC279 – Voitures sur le Boulevard des Italiens,
(XX^e s.), Jean Béraud



ADC280 – Répétition d'un ballet sur la scène,
(XIX^e s.), Edgar Degas



ADC275 Les dames Goldsmith au bois de Boulogne en 1897 sur voiturette Peugeot, (XX^e s.), Stewart Julius Leblanc



ADC281 – Tour Eiffel,
(XX° s.), Robert Delaunay



ADC282 – New York le soir,
(XX° s.), Jean Émile Laboureur



ADC283 – L'orchestre de l'Opéra,
(XIX° s.), Jean Émile Laboureur



**ADC290 – Marie-Adélaïde de France en
costume turc,** (XVIII° s.), Jean-Étienne Liotard



ADC291 – Le temps des roses,
(XIX° s.), Leslie George Dunlop



ADC292 – Liseuse,
(XIX° s.), Baron Charles de Steuben



Réalisation ADC285 – Tour Eiffel, état d'avancement des travaux en mai 1888, (XIX° s.), Frères Neurdein



ADC284 – La Tour Eiffel ; détail,
(XX° s.)



ADC285 – Cahute au bord du Nil,
(XIX° s.), John Beasley Greene



Réalisation ADC294 – La lecture, (XIX° s.), Auguste Renoir



ADC293 – Comtesse de Ségur,
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



**ADC286 – Tour Eiffel, état d'avancement des
travaux en mai 1888,** (XIX° s.), Frères Neurdein



**ADC287 – Parc automobile
de l'atelier Henri-Labourdette,** (XX° s.)



**ADC288 – Un bombardier américain prêt
pour l'assaut,** (XX° s.)



**ADC289 – La Tour jusqu'au dessus de la 1ère
plate-forme le 11 septembre 1888,** (XIX° s.)



ADC295 – Madame Molé-Raymond,
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



ADC296 – Madame Vigée-Le Brun et sa fille,
(XVIII° s.), Louise-Elisabeth Vigée Le Brun



ADC297 – Psyché et l'Amour,
(XVIII° s.), Baron Gérard François Pascal Simon

Portraits

Photos



ADC298 – Réverie, œuvre inachevée
(XIX^e s.), Jean-Jacques Henner



ADC299 – L'esclave blanche,
(XIX^e s.), Jean Jules Antoine Lecomte du Noüy



ADC300 – Baigneuse aux cheveux longs,
(XIX^e s.), Auguste Renoir



REA ADC301 – Lilia, (XIX^e s.), Duran Carolus



ADC302 – Deux femmes nues,
(XIX^e s.), Jean Jacques Henner



ADC303 – Diane chasserresse,
(milieu XVI^e s.)



ADC304 – Femme assise sur le rebord d'une
baignoire et s'épongeant le cou,
(XIX^e s.), Edgar Degas



ADC305 – Deux anges enlacés, volant,
Anonyme



ADC306 – Étude d'ange tenant un livre
(XIX^e s.), Eugène Delacroix



ADC307 – Angelot de profil à droite,
(XVII^e s.), Arnould de Vuez



ADC308 – Les bords de l'Orge à Vauluse,
(XIX^e s.), Ernest Quost



ADC309 – Vue de Copenhague,
(XIX^e s.), Peder Balke



ADC310 – Vue de Copenhague,
(XIX^e s.), Peder Balke



ADC311 – Paysage d'hiver,
Pieter Brueghel



ADC312 – Vue du lac d'Annecy,
(XIX^e s.), Claude Félix Théodore Caruelle d'Aligny



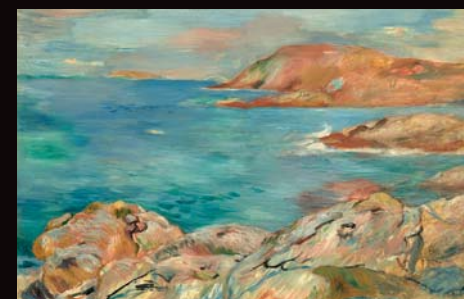
ADC313 – Paysage au torrent avec daims,
(XIX^e s.), Lancelot-Théodore Turpin de Crissé



ADC314 – La frégate la «Belle Poule»,
(XIX^e s.), Antoine Léon Morel-Fatio



ADC315 – Marine,
(XIX^e s.), Auguste Renoir



Réa ADC312 – Vue du lac d'Annecy, (XIX^e s.), Claude Félix Théodore Caruelle d'Aligny



Nus et Anges

Paysage



ADC316 – Peinture pure,
(XIX^eXX^e s.), Theo Van Doesburg



ADC317 – Rythmes,
(XIX^eXX^e s.), Robert Delaunay



ADC318 – Leichtes,
(XIX^eXX^e s.), Vassily Kandinsky



ADC319 – Une fête intime,
(XIX^eXX^e s.), Vassily Kandinsky



ADC320 – Gelb-Rot-Blau,
(XIX^eXX^e s.), Vassily Kandinsky

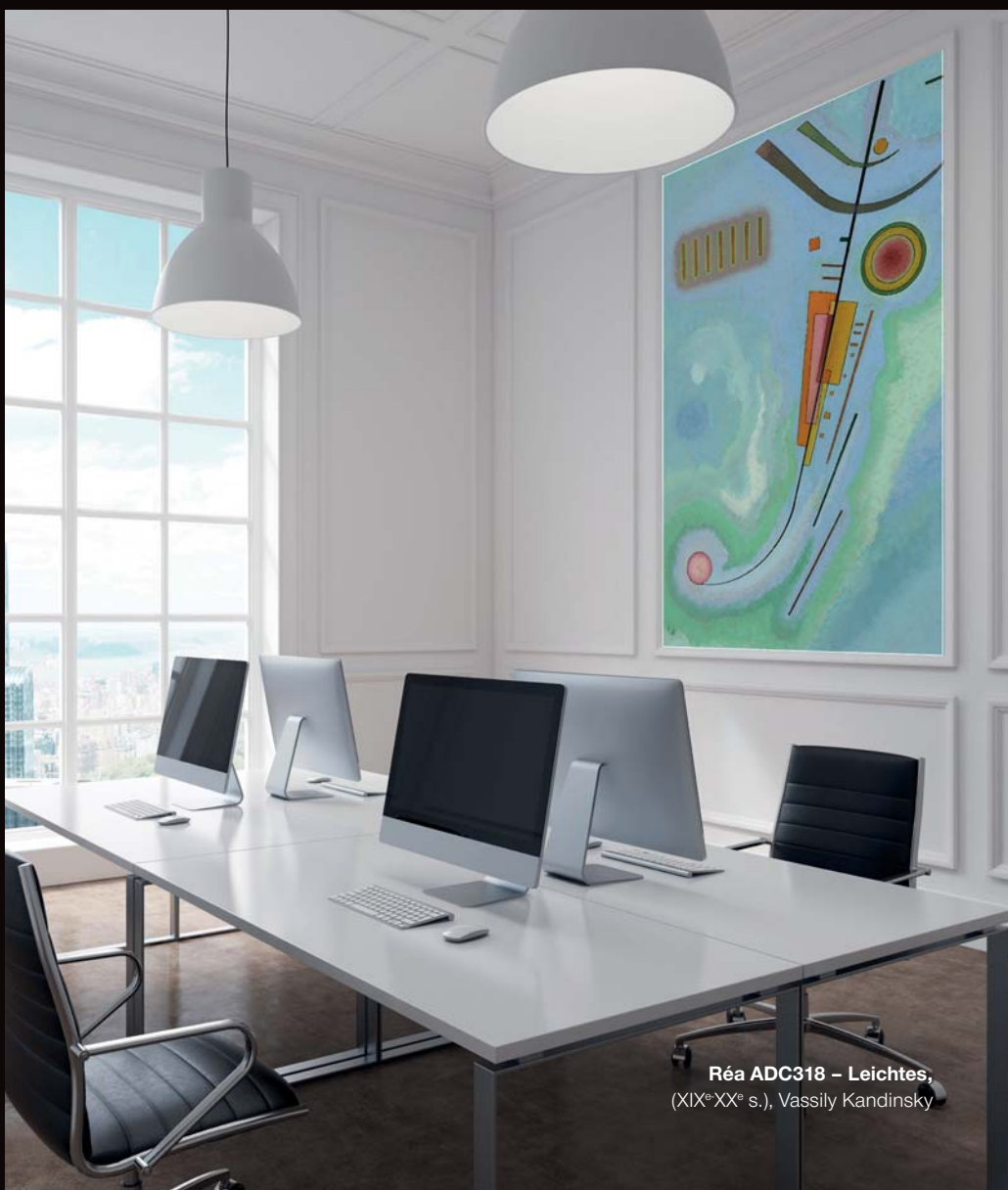


ADC321 – Trame noire,
(XIX^eXX^e s.), Vassily Kandinsky



ADC322 – Hélice et rythme,
(XX^e s.), Robert Delaunay

Art abstrait



Réa ADC318 – Leichtes,
(XIX^eXX^e s.), Vassily Kandinsky